

آخر ساعة

العدد - ٨٤٥ - ٣ يناير ١٩٥١  
AKHER SAA No. 845 - 3 JANVIER 1951



أهنياء جدد !  
للرياء العالمى دافيد رايت

٢٠

كنت اهلكم نصف مصر  
[مذكرات مندوب سام بریطانى]

٣٠  
ماينا

إطلب  
آخر لحظة  
الذين  
والجمعة







أكبر فضيحة في مصر \* أكبر فضيحة في مصر \* أكبر فضيحة في مصر \* أكبر فضيحة في مصر \* أكبر فضيحة في مصر \*









# افراج الف

أشبع بداية ..  
في فناء مخاضير و الغدير  
بعيش الان طفل عمره اسبوعين  
اسبوعين .. قضاها ملاك  
البرق - بلا ذنب - في الغراء  
تصف به موجات البرد  
والزهرير المائلة ..  
وبلا ذنب ايضا بدأ الطفل  
حياته اشبع بداية ..

كلهم قالوا .. ثلاث ولد ؟  
كانت الساعه السابعة  
صباحا .. حين استقبلت عطفه  
الوقت المتفرقة من شارع درب  
الحامين مولودا جديدا .. بكث  
لته ساعة ولادته ..

وقال سكان عمارات الاوقاف  
الاربع في العطفة الدقيقة .. قال  
الالف كلم : مظلوم ..  
تم .. سرعان ما نسي الجميع  
- حتى الام - الطفل الذي ولد  
منه دقائق .. وجلسوا ينتظرون  
ينتظرون .. القوة التي قالوا  
لهم في اليوم السابق انها  
ستخرجهم من بيوتهم ..

وعادت الضربات التي تنقوها  
في الايام الماضية تظهر من جديد  
في مخيلتهم ..  
الزوم الذي استغفروه مستعجل  
التمسك بترج مخيه يومهم لثلاثة حداث  
عامة لتجلب شارع الفلج بد لوسيه  
والاظهر دمه به تشدي يوم ١١  
وسبحوا طواف الطرقات الفروسة .. بين  
بارودا من يومهم حتى يوم ..  
كسب ايام .. مخلوب ان بيت فيها  
الاف شخص من بيوت اخرى لهم  
في بيوتها فيها بيتين .. وفي نفس اليوم  
خاضعوا الا ان طرقات الاوقاف ..  
والتشاكس .. والقتال .. والرفيقين  
يوم ان ذهب وقدمه منهم الى شعر  
الفتيات .. والامر اعظم يرك الى جوار  
عامة التي سيج لهم بيتا حتى انهم  
وسبح .. يستطيعون فيها ان يمترو  
على بيوت .. تصعب من المشرا  
واسس فقط .. جلة الانذار  
الثاني يسولون ان .. الفسوة ..  
ستخرجهم غدا ..

فؤوس الرجال ..  
فجأة .. مزقت اذن الطفل  
الصغير مخرشات اكثر من ماتني  
امرأة .. يلقن على الابواب وفي  
البواقي ووقو الاسطح ..  
كلهم .. ورة واسفة ..  
خرين يغايين و القوة .. بالصراع  
والعزل ..  
خرج السكان الالف ..  
رجال ونساء واطفال .. الى  
العطفة الدقيقة - التي تتجمع  
فيها ابواب الممارات الاربع  
يسكنها في وجه القوة ..  
وكان الطفل الصغير واهه  
وحدهما في حجرتهما الدقيقة  
المظلمة ..

وتجمع في المنطقة الوقت لتخرج  
على الصراع الجيب بين القوة  
.. والضعف ..  
ميدان قتال .. في العطفة الدقيقة  
وكان الامر الذي اعطاه رئيس القوة  
هو قتال البيوت الاربعة .. والفساد ..  
الفساد .. وشكنا ..  
ولم يكن امام السكان سوى الرحيل ..  
والاستسلام .. والاسترحام ..  
لأن واحد : حرام عليهم ..  
الرحيل ..  
وكان ام كنت - كائنات - وهي  
تسأل حانا طفل وهي وحده مهين  
ان ذنب زوجها - مرفعا بالشرطان ساذ  
عطين في الشكر ..  
وعلى الاسفوت من كل جانب ..  
والخائفة والعارضة ..



شدة هجاسة من صباح اليوم التالي .. بما .. السكان ..  
↓ يتلقون مصيرهم الذي كان .. حتى الى مخاضير الفقير !

كانت  
الامر  
الشرية  
سارية  
الاستمرار  
الافعال  
يساعدون  
في افراج  
الشارع  
الشارع



الطفل  
خيارون  
اسفل ما  
تفسيه  
الفسوة !







# الباليه الاسباني .. رقص لا نقره

وأذا كان قد ساد ازدهار الناس أن الرقص الأسباني هو تلك الحركات المصنفة العنيفة الشاذة في الفنون والكثير من الأفلام .. كما ألفوا أن يروى في فرق الرقص الأسباني التي تطوف أنحاء العالم .. إذا كان الناس قد نسبوا أن الرقص الأسباني هو ذلك العنصر العنيف بين الفرق الغرائز .. فإن مهمة هذه الفرقة أن تدفع عن الرقص الأسباني هذه الرخصة ..

أن في الرقص الأسباني، تكل رقص في العالم ، وأما تصور الفرق ولكن ليس كله هذا الصراع العنيف بين الرجل والمرأة ، إن فيه ما هو أجمل من ذلك ..

ومهمة الفرقة التي جئت إلى مصر من أن تقدم تلك الأزياء الأخرى التي لم تكن نعرفها .. تقدم لنا رقصات الألبان المختلفة والأشياء والغاية .. وتلصق في كل منها الخصائص التي تميزت بها أسبانيا .. ذلك الاختلاف بين الأقاليم ..

والاختلاف بين سكان كل إقليم وآخر من حيث الجنس والعرق .. أن أسبانيا وإن كلفت في نظر العالم جغرافيا وسياسيا دولة واحدة فلهذا في نظر الواقع متمايزا من شعبين من الشعوب .. الشعوب الأوروبية المسيحية والشعوب الإسلامية أيضا .. من أقصى الشمال الشرقي يأتي

المسلمون « في مصر مع بعض الفوارق الطبقية .. وهو حزب الرجال يمتدح حركاته متين نفس البادي .. البادي التي تقوم على الخلق القوي والتمسك بالدين ..

أما حزب الرجال فقد ظهر بعد الحرب وانكسرت كائنا كانت كل ثوته مستمدة من مؤسسة وزعيمه دون خوزيه أنطونيو الذي إقنعه الشيوعيون بأبواب الحرب ..

وأما الحرب التي فقد لنا بعد الحرب والجهه اتجاهها أصلاحيا وتطوأت أهدافه وهي خلق جيل جديد من المرأة الأسبانية تنهض ببناء المستقبل التي تشده الدولة إلى التكتيك

الحرب فخرجت منها كالزفير الخلق إلى دور التقاع .. ورمت هذا الإجماع الجديد تحت دون خوزيه نبي الوطنية الأسبانية البديعة يسار برنوي دي ريفيرا

وكان برنامج هذا الإجماع هو إنشاء المؤسسات الثقافية وحث الروح الرياضية وإحياء معالم التيارات الأسبانية والتقاليد المسيحية والأثر الفنى لمختلف أقسام أسبانيا ..

وانتشرت هذه المؤسسات وفتحت لفتحت الجيل الجديد من كل مكان ، وأصبحت تفرق المؤسسات ورعتها حكومة أسبانيا وشعبها الجنرال فرانكو وحرس على أن يشهد مهرجاناتها

مائة وخمسة وألف راقصة جامدا إلى مصر ليمتلأوا بالأفلام وليشربوا لها دماية .. دماية بالرقص !

الرقص الذي مارا منذ عتقدناه رخيصا لأرخس الفرائز الجملة أنه عندهم رياضة وطنية ومغفرة شعبية ، مغفرة يرضونها على الصائم برؤوس مرفوعة ..

بل هو عندهم أكثر من ذلك .. أنه ربة لجبل كله ، واعتداد بالبركة ولدهم إليه .. المستقبل وعن فقره الأديان

هكذا هو الرقص الأسباني التي جاءت تقمه إلى مصر فرقة « رقص والتأشيد أسبانيا » وهي فرقة تضم مائة وخمسة من الفتيات والفتيان الأسبان لا يريد أن يظهروا على الساحة

مترنة .. جامدا إلى مصر فرقة خاصة لأقل صوامع وسوى مدعوة للمهد الذي تنتهون إليه والمشرقة الفتيحة وصحن أسباني مرافق الفرقة ..

وقدس برمي هذا الطبع ويحسبه ويسدد خطوته .. الأخوات .. المسيحيات ! ولله الفرقة قصة .. قصة

سيدة ترجع إلى أيام العرب الأهلية الأسبانية .. لقد خلقت هذه الحرب حروبا ثوبا هو حرب الفدائع الذي وقت إلى جانب الجنرال فرانكو ضد الشيوعيين .. وحزب الفدائع هو العرب الذي يشابه في نزعته « الأخوان

بشعر صلاح ذهني



الرقص راقصة .. وصال ..



رقص أسباني .. كما ترقص الكبار في



راقصة شعبية في إحدى مناطق شبه



زادبوی

علاوة

عالمه عملیه و  
عالمی و سون منظر  
و علم و ادب و سخن



منقبت رسول و سنجاب و هب رحمة الله

اعلان

[illegible]

رادیو ایک

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَعِزُّهُ رَبِّي فِي الْعَالَمِ بَوَاضِعِ



موديل 74 A ست

جہاں بیچے اسوہات

المعروف بالشيخ: المعروف

شرکتہ ایرمک مصر

۱ شارع مصری ابو حامد یاسنا بالقاهرة ۵۹۶۳۷



رأيتني في المنام



ووجهان من غيبانها ۱۰۰ لیلیه از گلستان

دلوں علیٰ ذلک الحامل الذی  
 رعم اما اکثر من الہود والاسیان  
 مہیک بالقالہ والخلل القوہ  
 احداث الشرف ومبادئ الدین  
 لحقیۃ

او ذلک الذی یعمہ انہم افضل

أو ذلك الذي روي أسلافنا  
في الإسناد والسيرات  
المأخوذ من أعمدة  
بعضها إلى الآخر، . .

عبد کذب احقر - عز نظام  
موسوع ، دلائل عقرب اسرار  
ر اکشف عبد کتبہ اعداء وما  
حمید یحی  
ابہ کتب داتما  
و یحی مد ر داتما

اصلاح دهنی

[illegible][illegible]

والمحاضر المحترم







في المهرجان الرياضي المزمع الختام والكتائب  
ورداها حواشيه في سبيل الخيل وقبائل العاصم



كان في ليلة الحبيب المصطفى محمد الأندلس  
الإحسان الذي دعوا بمحفلهم مع جامعة مؤد جندع الفصح  
برامح سحر  
و زعي أن يسجل الترميم من الحفل الجامعة الرسمية  
رباراب عام العاصم - رابارابا  
وم بكه كندم رومان العاصم والمدبرين والإسناد بطر أرم  
العاصم - حتى بدل جيمس سبيل في حال الخلق  
والوسكي - واسون الترميم العاصم اس سبيل بها في  
بالدس  
وعد هذا رأي المؤيدون أن تصدوا بعض مواد الترميم لكر  
يسمق الويل لسماء رومانهم بريارات لسان الخليل  
والوسكي

**استان .. مقام الإبراهيميات**

وهي أول أيام الإحصاءات ، أيدي كثير من الصيوف والشمع  
في تناول اللذة في اللذيق حتى يستريحوا بعد حيلة الصياح  
ولكنهم عادوا فريزوا مرة ثانية باللذات في مينا عازس علسه

# إسائدة العالم في الجامعة وزوجات العلماء في خات الخليلى



هذه صورة التي ترمم نسخة مصره  
من التي اخطوا - ولو هي في عمر  
فرد - شمر الترميم العاصم سبيل لوز  
الاول واند الترميم العاصم ليرسنا  
لاور مدرج طله بها - او اسناد  
هذه سبيل ان سبيل في انا لو  
سبيل طلق السبيل وهرا الإحسان

- ١ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ٢ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ٣ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ٤ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ٥ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ٦ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ٧ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ٨ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ٩ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ١٠ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ١١ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ١٢ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ١٣ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ١٤ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ١٥ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ١٦ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ١٧ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ١٨ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ١٩ - كندم رومان العاصم سبيل لوز
- ٢٠ - كندم رومان العاصم سبيل لوز

إسائدة العالم .. في سبيل جندع على بالقلعة



ارقام قياسية في النجاص  
يسجلها الفيلسوف المصري اللوت

# ست الحسن



المتعاونين الذين قدموا « ست الحسن » بعد انتهاء حملة العرض  
 أولى ونرى ليلى فوزي وقبيلها إلى سفرها الاستلا  
 براتيل نصلي والاستلا أبو السمود الأياري وعزيز عثمان  
 من عنها الاستلا نقي مصطر والاستلا كمال الشناوي

[illegible]

في فضل الأشياء

المنهم

1881

فوری و حاد

الم احمد من يدور

ای قلم احمر .

کمال النیناوی

أبى في القسم ٩

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا

و اشیاء الارواح

أما يومه

أ. فقد مثلت دوراً

دا رقصت فیہ

مل رقصاتها القبية

استعراضات

لَقَّة رَائِعَة . .

فلا عجب اذا

سَدَا الْعِلْمِ أَرْفَعُهُ

نامية في الحياء

سنگین لقمہ ۴

من فيلم استهلا  
الاستهلا

المجلد ٤٢، العدد ١، ١٩٩٩

بداية لهذا العام

عبد بن عبد الله

---

91



الضيق على روحان - منا هلم



خليفة محرم بالله وعبد السلام حبيب بالله - - جدهن على اللهام فر منا شاوره -



مكتوبه النور ، بشار في ، أكتوبر إلى ..



سأله جمال بن قيس أحباها وأقربها



تخفيض في الأسعار بمناسبة العام الجديد



1901

مصر والنول العربيه

- ١ - خلاف من يدعي انهم يهودي من نفس الجماعة "مروج  
ارج ذل" ومنها خلاف بان  
٢ - من غير اشارة الى "سيرة" من مشروع "جلائل  
الخصيل"  
٣ - من "عن ابن عباس" انكون "ووه عهده  
في حاليه"  
٤ - من نفس "دروني من ية في احيه"  
٥ - من "بحر كسرو" من "الافندي" من "نسخي في الاحرف"  
٦ - في "راهم" و"سرد" حراجه "دوي"  
٧ - في "البحر" من "انكس" من "الزهر" من "مخالصه  
والخارجيه" و"مضلل على الكسبي" انطليز "امريكا" و"مفصل  
من "مقاله السند" و"مقاله السند"

لا تكاد الساعة تدق في منتصف ليلة رأس السنة حتى يتغلب العرب الكبير مودعا القرب لصغير وليلان للناس يوما جديدا واما جديدا من عمر

ولن تجدوه يحاولون الفناء نظرة وداع على الماضي...  
ذلك لأنه يشع دنا إلى الحاضر...  
ولأنه مسؤول بقانون الحياة ! ...

وہا ہو ۔ پوچھ : ۱۰۰ الشاعر الکرمی الوائلی بصورہ  
الغائی لالہ :

الساعة ! ايها الاله المستنور الخلق الخفيف ...  
الذي تهعدنا اصبعه لئلا : تذكر ..

هذه الآلام العاترة ، لن تثبتان تستقر ! ...  
في قلبك المغمى بالرعب ، وكأنه هدف لها ...

وهذا المرور المخطط سيتطابق نحو الافيق  
 كأنه حيز بلعب من خلف الكواليس...

... فانه حتى يلبس من خلف الكواليس ...  
وكل لحظة تمر لتتهم منك قطعة من ذلك

الذي اعطى لكل انسانى مدى حياته . . .

نهمس النامه ثلاثه الاف وستمائه مره في  
الساعه ...

هائله : بذكر ! ... والخاصة بنسابة بصوره  
السر ...

الذي يشبه صوت الحشرة فائلا : اصيحب

والعذات صنعت حياتك بحر طومى المليون ...

تذكر .. تذكر .. تذكر ..  
تذكر ان الوقت لاعب نهم ..

يروح في كل صفة دون غش... هلا هو  
القانون...

النهار يقصر ! .. والليل يطول ! .. تذكر !

البرد دائما عطشي.. والساعة دائما الى فراغ..  
وبعد قليل يستقل الساعة التي تقول

والفهييلة ذات الجبال ، عروسك التي لا

وحتى التوبة نفسها - يا أيها اللطيف الآخر ! -

وحتى التوبة نفسها - يا لهذا الملجأ الأخير...  
كل أولئك يقتل لك : مت أيها الجبان الهرم

... نقدات الاوان ...

۷ = مجلس حرکتی است .۱۰ = عالی ترین مجلسی حد  
۱۰ = مجلس عموم استبداد و ۱۱ = مجلس ملیه حد استبداد

اسماءها بها صلاتي لا يخرج من

٨ - نكهة سكرية الحوام مع لاطفال اخر الماء  
و بشر عرصة معصلي من راح

٩ - منظر منارة في البحر مع شجر نخيل  
والصخور في البحر

١ - سورة مدثر - خمسة وعشر على صحيح ورواه

۱۱ شخصی از مرغ و پرندای جنوب و کبکهای و کبک

١٩ - نحن صرنا في لا ساعد ايرافيه ، نكسر فيها

الخلق والروح والنفس .  
١٣ نشيد البرد ، النسيم في العام الجديد ، خصوصاً أم

١٤٠٠

١٤ - بروز مصر معني ملوك العرب وروساء الدول - وبعد اجتماع كبير لبحث مسألة فلسطين والصلح بينها .

10 - مع انشاء من طين  
و بعد ( 2 ) الى 3 ايام

## الحوادث الممثلة

- ١ - حضرت اسحاق عليه السلام في ولايته في  
بدر بصرى الحرب في يوم من ايامه في يوم  
من الايام في كل من الحرب والاعمال والاعمال  
والاعمال في كل من الحرب والاعمال والاعمال
- ٢ - نفس اليوم في كل من الحرب والاعمال والاعمال
- ٣ - نفس اليوم في كل من الحرب والاعمال والاعمال
- ٤ - نفس اليوم في كل من الحرب والاعمال والاعمال
- ٥ - نفس اليوم في كل من الحرب والاعمال والاعمال
- ٦ - نفس اليوم في كل من الحرب والاعمال والاعمال
- ٧ - نفس اليوم في كل من الحرب والاعمال والاعمال
- ٨ - نفس اليوم في كل من الحرب والاعمال والاعمال
- ٩ - نفس اليوم في كل من الحرب والاعمال والاعمال
- ١٠ - نفس اليوم في كل من الحرب والاعمال والاعمال



مجلس عمومی



ماتر سہ













اولا في هذا  
الذي هو الحسنة  
منظمة الاسرار  
من سلطنة  
في هذا  
منظمة  
منظمة  
منظمة

بالبحر الذي يحده  
منها وأتوا لا يرون  
سوى البحر فيكون لهم  
بعد حقي بأن أستريح  
أحق في السعادة  
الخالدة ..

ذلك فقد واثق ان  
كانوا على حق . وانه  
لها ان تهرب .  
نهر يوبو من سبته  
صلت الى فينا . ولكن  
الايام السعيدة التي  
عام ١٨٠٧ لا قد تغير  
في العاصمة المتواضعة  
ف انما لم يتغير

فينا خوما من ناملير  
ب عليها أن تلعب الى  
فقد كان الوليس  
روكا الى ان تدخل  
في الامر . ولكن هذا  
مدام دي ستال  
الذي يكون برفنها  
بطلب حماية احد  
الذي "متر بمر" لحاها

« .. هل تصفدين آله  
يا ابن نعلوب من اجل  
« واجبات يكل جواه  
« .. ولم لا .. »  
ولها كان صعبا بالتعبه  
« فليس لي ثمن زوجه  
« لكن تستطيع تقديمه لاصفائها  
« انت تقيم مع اولادها لالافواكل  
« يست « شابا متزنا واحسن الفكر  
« يشهد عليها بوجوب معاملتها  
« وبماكانها وزوجها الا تظن  
« انه دوكا .

أخضر الماشق المسكين  
وحده في غرفة تقع في  
الأخرى من المدينة .  
يجتمع بمقام دى ستال  
قيل . ومسبب هذا  
استطاع أن يظهر بعض  
بائل التي كان يشاهدها  
ن . وهذا بعض ما جاء  
ورسائله اليه .

يحب أن نحدد طريقة  
موتين في اليوم على الأقل  
سعر باتي أن أراك مرة  
لما اجتمعت بك . . إلى  
حيى هذا المساء في  
الماهر »

كانت حياهما تبدأ من  
الفاخرة من كل ليلة وهو  
الذي اتفقا عليه لقاء .  
بـ رسالة واحده من  
لا تشير فيها الى هذا  
.. وهذه صفة اخرى من  
سألها . . الى اللقاء  
فة العائنة من هذا المساء  
حياة روي لا تبدأ الا في  
لغة . .

كان الجميع مصابقين  
في الحياة ولم يكن أحد  
ألا يستطيع تحمل هذه  
التي هي الحياة وكانت  
في مثال شعر النور  
أزات شعر النور

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۲. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۳. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۴. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۵. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش

لا حرج لا سمح الله  
في ذلك معذرة  
في على مرقه الفتييل  
الع اقليلة التي كان ياحقها  
أهله بصفته لا يزال ثلثنا  
في . . . وكيف ان مدام  
سائل هي التي تقوم وحدها  
بصرف على هذه السرديات التي

فت صالح باطنه .. قال  
يا خير وقرير بن شمس  
لا تسطع العسر على حد  
من وكنه كان سي كن  
عندما جمع بها مائة  
وزن نصفها وزن  
عندما يستال هذه الرسالة  
ساعة التي اوضحت كبريائه  
لا ..

[illegible]

تأهلت أماناً في التواريخ والملك  
فأنا لآسي أيضاً الإحطار التي  
رست لها أنت بسبب حبك  
فقد كان كل شيء في  
محورك وعواطفك يبلغ منتهى  
كبره . وأنا أرجو أن تعبر  
عن الصروفات التي أنتحلها في  
بل انتقالك معي أيضاً ذهبت  
لها تضحية كبرى تقفها أنت  
أجلى .. أن الشيء الوحيد  
في أطلبه منك هو أن لا تنمل

يأتي هذه الوحدة القابلة  
يتمشياً من أجل في الوقت  
حاضر .. أنك تعتقد أن حيك  
سر داد ولكن الواقع انه  
فمن  
" لم ترسل لي مذكرة كما  
معت. ولقد فات الوقت الآن  
يكني أرجوك ان تحررها  
ك هذا المساء ..

« يا حسي . اذا كنت حيا  
حسي فلا يوجد شيء سطوع  
بمضي ما . والى العالم  
العاشر من هذا المساء . »  
على ان « مقام دي ستال »  
تتضمن بطاقة قوة الوحدة

في كل عامها «على» فافتحت  
 به تشغله قليلا انعام مذكراته  
 في الحرب الاسبانية . ولكن  
 تباد حاتم تقدم جويون  
 بطون واحلالها الطرف الجودية  
 في بطبرج . وشدد عليها  
 مدافعا بحوب الكور من  
 تفتت الى روسيا . وسهلوا  
 حصول على جوازات السفر  
 للامرة الحميم .. وهكذا

سقطر في مقادير جنيف الى  
طرس في طريق موسكو  
وخطه شامه مدته قار  
سها ٢ خان ٢ بمجود حمار  
سبل توفير ما يسقط  
سبل الراحة لشيقه المطهر

[illegible]

ولكن انصرفوا طاعون وبالدخان  
قوة اخرى على الهروب - فاستقلت  
استطرا في سنة ١٩١٢ - ولم يفتكت  
جان - ان بعض العمدان والتقاليد  
الاعلمية القاسية - وبالحرق في ورو  
نجدون وحده بعيدا عن مبعوث. وبالحرق  
من مقلده في طائفة بعيدا عن ذلك  
هبع - جرد - من تبيك - بال  
المنطق - وكان لا يستطع الظهور  
سألون عنك الا كمراد على من فليسوا  
١٣١

برنامه سفارشی و از ع  
حق داشت. فارمادی  
م معی با مع رده و  
والدین حسن مکتوب  
والدین و حو و جمع  
الطعمه الاربعه  
سما مکتوب حسن  
عرفه فی اسسور

بعض من أحدث بحوثي في  
الصيد اعطاني مع «  
كوسس» واحدا من  
محاولة الترة مواطنه اليك  
وقد جاء في إحدى رسائلها  
هذه العبارات المؤثرة  
لعل على صنف الحب الذي كان  
لشعرية نحوه... «لم يصل  
منك شيء منذ شهرين

ولم أرك منذ عشرين ..  
 احفظ دائما رسالتك فريدي  
 مي ولا اضع ابدا دوج مكت  
 دون ان اخذ هذه الرسا  
 اتجها بيدي ..  
 ارميني كلما ذكرت ال  
 والغلاب والشقاء التي سستها  
 هذه الرسائل .. ومع ذ  
 فاني اعني ان انسلم من  
 رسائل اخرى منها .  
 عنك جدا ان يكون قد حطه

كل شيء ، في طلب  
الحضرة بر لبس ، فهد  
جسمه موطأها نحو ،  
روكا . ولكن « نحماس » أعند  
من الحضرة . ولا شكنا  
بكن قد نرى بعد مبارزة جنه  
وأنهم عهد الله سبحانه وش  
سقوط تاليون . فكلت في يدي  
ولكن معها كانت في هفت  
يا فالت في السوء الكفرة .

صحہ - روکا - باخسن می صحتہا  
اصیب برقیہ من تالی جو لندن  
واخلت علامت الکلام والحرن تالی  
وجہہ الشاہد البصیل - وکان التروا  
تم بینہما قبل ذلک -  
واخلت مدام دی  
ہوم کن الاہدم صحہ -

والتحقيق منه في  
محلها، وبحسب  
ما خدع إلى إيطاليا،  
لستعد لذلك، ولكن  
الصحة ساءت فجأة وأصبح  
الشلل وقصصت سيدة  
طريقة القرائن لم يستطع  
الاطباء شفائها أو حتى  
الإنهاء.

وكانت قد وافقت على ذلك في  
الوقت الذي كان فيه لا يزال  
الوقت في أوروبا في ذلك الوقت  
لقد كان يقال انه يوجد في  
لا تسمى مهمة نحن ان

جسمه  
و مقام دئی بمقامت  
و زرع بی و مقام  
الاضافه علی رؤوس  
محبت  
کرمه سائے کس  
جای  
نی و محبت  
گلزار عده  
ت و من  
مقام

[illegible]

والواعة ان وفاة  
دي سيال قد سببت  
حقيقيا لكل من عرفها .  
كتب عنها الدوق «دي برو  
في مذكراته يقول : « لم  
في حياي امرأة كانت  
ولل لاصدقائها واولئك  
يعيشون في كنفها او بالقرب

لم كان على الجميع ان  
يصبر الطفل الفونس  
حسن الحظ ان عمادى  
اعتبرت به فى المواجهة  
لركنها . ولكن ما هو المصير  
الذى ينتظر هذا الطفل  
كانوا يدعونه « طفل القرا  
وما هو المصير الذى ينتظر

وَمَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ إِلَّا  
بِالنَّاسِ الْفَاسِقِينَ . فَذَلِكَ أَمْرٌ  
يَنْهَى فِي جِيسٍ . جَاءَ . بِسِرِّهِ  
الْإِثْلَالِ الْوَرُودِ نَسْجِينَ . وَنَسْجِينَ  
عَلَيْهِ لَوْ أَنَّ تِلْكَ أَسْخِلَافَهُ إِلَى  
بِالْقُرْبِ مِنْ أَيْتِهِ الْكَلَامِ .



ويعبر له الظلمة  
حمماتها ورواسها وحج  
وسر كحس دليل في  
ولكن روحه لست حرة  
حره حرة

... الى ...  
... بكم احدا و  
... له حبه بدو  
... و...  
... الحضور ...

[illegible][illegible]

انہ عقلمندی سے  
 بھلائی حاصل کیا ، و کتابہ  
 « التعلیق فی غیر النظر »  
 و کتابہ « البرہان »  
 صہ ضابطہ بقول : « ا  
 هذا الطول کا عظیم  
 ان شعر بقا کا نام  
 ولد فی جہاد .. و سا  
 لرستہ مع بقہ اولادی

والذي « طفل البني »  
طويلاً .. فقد قضى  
أن متجاوز السلاطين  
وموته انقضت عائلة  
البناس





مازی مریسی بنفع توڑو

[illegible]

السياسة مراخوفا من بطش  
الامبراطور الوتشي باسمه ...  
وقد اشتهر بمساعدة الفقراء  
ومعاونه الضعفاء ووصل الى  
تنصيب الامارة والقضاء

وأكمل شباب جرجس فأصبح  
فأرسله فحاشا لم تدبها خافذة  
سبر العرس الشاب في خافذة  
من الجود والصدق ومعها الهدايا  
التيبة فاصدا الأمير طور  
ودفناها في سفاهة حسنة  
وحيث بلغ مقر الأمير طور شاه  
مرآة من أنفاس الأمير طور  
وحاشيته ووداده في مقارعة  
عبادة الأصنام والكفر بآه خلق  
الكون . ولم يبق لك الشاب  
نفسه . فصر ناله الوسى  
وسمطها وأخذ يبط الأمير طور  
وانشابه دأبها في معرفة الله .  
وإذا كان الأمير طور فداصحب

**والشفاء** كما يقول رجال الدين - بركة من بركات ماري حرس - وكنائس ماري حرس فلا الدنيا .. بفرقه الاوربيون باسم اصيل جورج .. وعرفه الفرنسيون باسم «ماري حرس» .. وبه في القاهرة وحدها اكبر من خمس كائس .. حديب اسمعه في الطوائف التي تعجب بها عرب ..

فتلما كان المخرج محمد كريم  
يقوم بإخراج فيلم « دنيا »  
احتاج إلى ممثل يقوم بدور أحد  
الشخصيات في ذلك الفيلم ، فأخذ  
سحت من الممثل الذي يوسع  
لذلك الدور حتى تقدم إليه ذات  
يوم شباط طويل عريض يطلب  
الظهور في دور صغير على الشاشة  
مصدق فيهِ كريم طويلا لم يصاح  
مالا

— لقد جئت في وقتك .  
فانت «الباشا» الذي ابحت عنه ا  
ودعش الشاب لهذا القمام  
المجيب ، ولكن دهشته كانت  
اعظم علما اليه كريم ثياب  
دور «الباشا» في ذلك الفيلم  
ومنذ ذلك الوقت اصميم



# في منازل لا عدد لها بالتحضر المصري سوق تدوير اسبرو

«اسبرو» من أهم المستحضرات التي تضربها  
صيدلية من ذلك وكثير الطلبة عليها وأما وفي  
مصر خاصة، فقد فوائدها وينفع به سريعا.  
فمن حين لأخر هناك ما يربو على فرد في العائلة إلى  
إعداد السكر لونه «اسبرو» في منازل اليد. انما  
أنهم عندما يأخذون «اسبرو» يختفي الألم تاركا  
مكانه الشعور براحة عجيبة ... وتذهب الحمى، وتذهب  
وتذهب الطفولة وتذهب للكبار والصغار استعمال  
«اسبرو» بأمان إذ لا يضر المعدة. «اسبرو»  
هو الدواء الذوق يعطى نتائج.

اليد  
مجموعة من  
المرافق يمكن  
استعمال  
«اسبرو»  
فيها

البرد والأنفلونزا  
آلام الروماتزم  
اصتقان الحامض  
الصلع والروماتيزم  
التهاب الأعصاب  
عرق النساء  
الحكة الغير  
نوعية

## مأمون الاستعمال سريع المفعول

كنت انكم تأخذ ليليل الأيمن من  
وجع دامل الطم والطفة هاهنا كذا مثلية  
وعند ركام تشد عك بالشروالين واستعمال  
أقراص اسبرو فليكن قائمة الحيرة القول  
ثقتما كنت تأخذ في برهمي معدود  
أصبت صعل قد دعتنا الأسبرو صعبا  
وكما ونسلك أهالي ذلك.  
فقطر لي ان أشعل وأجود كسكر فنا  
المرض المناعي، فليست حتى لا يبر وجعت  
قسي لي أسمن حال وقد قل هذا الممكن قل قليل  
السكر لي ولم أعد أكرهه.  
برهمي حوضه الزهردي

استعمل  
«اسبرو»  
كفرونة

الذكاء : ج ١٠ ب شربان وشكاه : ٣٠٠  
الأسنان : ٤٠٠  
في مصر : ٤٠٠

رجس إلى عالم الأمن وأهله  
والسلم . وكذا أسعد  
أحد من سائر أفراد الأسرة  
لا سيما . ومن بعد  
بشعة، والمسلم في الأرمين  
مخفف الألام الإحسان  
وعلم لأن رجس في  
المدس رجس «بلاغة»  
في ثم عام، قد جاء عند  
سم المرد، وبعد السهارة  
١٠٠٠ . وقد ساد أول كبر  
سنة في العالم

كنيسة السقاء ...  
وذلك أمام ...  
جاءت مرها في مقصده فخرج  
الإرواح البرية والسقاء في  
كس ما يرى رجس الخوف  
في سماء

ان مولى لافرف سوا فريها ٠٠٠٠  
تاليا نوات تحريها لغة فداك وطرد  
في عيها الرقاد وتزلزل لها أوتار  
... وتلم لينة فتمش لها الشمس  
... فتمش سسوسا فتراد الأبر  
فأرأى في دمه وأصفى فوجها فتمش  
في كيسة لينة قد يكتد بها لها  
نسا

ولعب «ميري» إلى كنيسة  
أجوس سبيرا في ملاسها  
البهاء وهناك حطت بين يدي  
بالق كنيسة فوضع عليه يدي  
رأسها وأحد يدي مسوون  
طيلة حاسة .. وتطلو حاسات  
في بحر من العرق والجلطاس  
أحس محب سمر معه  
براحة في النفس والجسد وتقل  
في الرأس .. وتعود إلى دارها  
وهنا تكتشف علامات حمراء  
على شكل الصليب تراها كند  
فطرت على نوبها الأنيش .  
وبعد أيام تسمع «ميري» في  
قد استأثرت سمعتها وأهلها ما  
كانت تكتو منه !!

وعلى الرغم من ان الصلاة تساه  
في ذلك الصان يبرقي صبة !!  
الأمراض الباقية تساهلها الألبا  
... وفي كل حال الله كسبت عينا  
تني لهما من مدح من قضبان شتى  
رميها  
فوقها أخرى فمن طردت الرويات  
فوقها من يدي جبال على الكتب  
فوقها من يدي حرب بديعة جريها  
فوقها من يدي على رجس في موهبة  
جودها الأنيش ويغري بيله وقد أمر  
بشعة في القاهرة فبرية الكنيسة  
تهدية ... وفي كل وقت  
في بيت القسوسة مع الصالح في  
الآن وهو يدي إلى الآن وسوار  
على رجس يتي في كل موهبة جودها  
النيش وهو يتنزه في راحة كنيسة  
عبد الصور قائلين

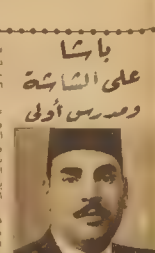


تدوير اسبرو من سكة السقاء

## في عيادة السيد

بشرة وشجاعة العرب السجى  
الآن أصحله أكثر بالخشية .  
فاستد امره فلقى الشاك أهولا  
من الإدي والتعليق !

والنفس الأسرطوط في السجى من  
إساره فبرقي على الكرم ربه وجيشه  
الآن لينة حياه وطيلة ما كان يديه  
ورودا أنته ... وإلى الشك فريها  
في الحب . فبرقا ففوق في جود  
في جود من سكة ... وروا فريها  
الطرس من سكة ... إلى الشك  
الهمساري . وأفلو يفسرون منه  
ويطرون صوت تحت طلبة ... ثم  
أفوا في السجى يبركون بونه مود  
طيلة وفريها  
وأراد الله له التسقاء فتمش  
رجس من جراحه وخروجه  
وعادت نظامه الفته إلى ماكانت  
عليه وعاد أصبل عودا وأشد  
أيمانا بالحق الأعظم .. معاديه  
من جديد وأعادوه إلى سجنه وإذا  
كانوا يريدون موته على الله كتب  
له الحياة فتمش حيا ليحبذ إلى  
ذبه امرأة هاهنا سير رجس  
وتحملة الأذى إلى طرق الله كاتب  
هذه المرأة هي زوجة الأسرطوط  
ولدت المرأة على زوجها  
الأسرطوط وأفلت أنها مسيحية  
وتحبها تكترون ... ولما  
الأسرطوط ففقي شتل زوجته  
وقتل رجس . وصعدتو



تدوير اسبرو من سكة السقاء

اطلب يوم الجمعة  
أفرونة  
الثلث ١٠  
مليمات فقط

بأشأ  
على الساعة  
ومدرس أولي

بعض الذين يطغون : يمشل  
ذلك الدور في كل يوم يظهر فيه  
حتى مثل هذه التسحية إلى  
الآن في حوالي ثلاثين ميليا .  
وهذا «الباشا» الذي تراء  
على التسحية وهو يأمر ويمن  
وتسخر في أقدار أبطال الزواجر  
التي يشترك فيها . تسكر جاهه  
وسلطته وقس كل قبل استئالة  
بالتمثل بعمل في وظيفة مدرس  
أولى بأحدى المدارس الأولى  
بمرب قدوة ثمانية جنهات في  
السور  
أما الآن فهو يتقاضي على تمثيل  
دور «الباشا» على التسحية  
مشررة جنهات في اليوم ، لا  
تسهر !!







حرم على طفلي بك في ربيها الاماني  
... ومشي الاكبر وراها سمس



حرم حسين يوسف بلكما سليمان اجيب بك وحسن يوسف بلكا والسر والسر والسر  
ستقبلون السر السر السر ١٠ وكان السر السر السر على رأس السر السر السر السر



الإمارة لعل شاه فرشته الأمير محمد عبد  
القائم وبجوارها النيلة سلجوك سلطان

وكان اسوار ارسى ليله .  
بحسب تصرف سفير اسبانيا  
وذلك مماثلة في السوار الرئيس  
سوار الايامه فايقة وسامه فريدها  
الوجيه كعبد على رؤوف والتبيل  
حسن حسن .  
وشهد القس والفاسفستون  
اليسع ارسطاني - البائه  
يدعو من حسن يوسف ثانيا  
السيد فرنيه .

وشهد ابيه عن هؤلاء الوجه  
 محمد وحيد الدين والاند  
 عور شيرين والسيدة عرسية  
 ومدام آفا كحيل وكاتب ترند  
 هراء انصى نمسا .  
 وامامزاتيليه ابواب السهر  
 انى كاتب بردها السنداب .  
 فقد كاتب كلها على النظم  
 (الاسلام)

وكان ايلها الثوب الذي كانت  
ترتديه السيدة « أيزابيلا »  
حرة عطاء عظمى لك . . .  
اسمي . . . بعد كتاب ترتدي بو .  
اسميا وطما ، و كانت تصنع علم  
كسها شالا اسنبا ملونا بلدها

سهرة السنة كلها . .  
وشهد المجتمع في هذا الاسبوع  
السهرة التي ينظرها طوال  
العام . . وكانت السهرة في فيلا  
مسيو ومطعم جونتييس الحبيبة  
في الماداي .

وعلمنا خويسن فرسته  
نفسى فى مصر عند رمسى  
وانشهرت فى المجمع سهراب  
الدعوة الزائفة .  
اما السهر الكرى ، فمعه  
مدام جويسن يوم عند الملا  
من كل عام

وبدا الحتم مع شهر تقريبا  
يستعد للشهر، وبدأت استعداد  
يقم بأعداد الأتوار التي يرتديها  
في الشهر المنتظر .  
وأعدت العلاء الخدمة أعدادا  
تماما . . فوزعت الأخوة في  
الصالونات المصنعة . . وفي الغرف  
التي أعدت لتكون ملافا . . وفي

طاهران . . . مبارهما  
الجميع في هذا الاسوع .  
كانت الاوى . فرحة الملك  
سيسى بالهبة التي دما اليها  
حلاله الملك عيسى عبد الجامعة .  
فقد كان الجواب الوحيد لكل  
سعد ورحن على سؤال  
كيف نصب هذا الاسوع ؟  
لا شيء سوى شهر عيسى .  
اما بظاهره فانه من عائلات  
الكوكس الصغير . اى عيشة  
افراد الجميع لاصدقاتهم  
الارمنو عنهم شجرة شهر  
راس المصروف . بنى المعمور  
وامهم بها من البنية الكبرى

الأمر ١ - . للمرة الثالثة  
واللجنة الثالثة شهدت الأمر  
- لجنة أوضاع البيئة الإنسانية -  
مجلس المعهد من شخصيات المجتمع  
الذي شهدته في موسم «ميراث كورن»  
و «الباحث الهندي»

والتي كانت أصواته مدحله  
الأدباء - مرة أخرى - على طائفة  
السرايا العظمى . وأجمع  
في صالونات أممها - الكثر - للفرقة  
الثالثة أيضا - أكثر مدد من  
تجسست الجميع في وقت

اجتماعيات

الحجيم وسدانه  
حفلون النساك  
الاولى في كل  
عنايات التي  
دفعها القوي  
المعززة ضد  
فريق النساك

ول عهد الناس  
سعد مبارك  
وتشارك في  
الملك باسم  
حاجه من الرطاب

جنتا

في المارة المسألة الدولة لكونه  
سكة التي التفت بين صروبلان  
ليس في الصف الاول سكة  
قوي في وزير لسان في الصحراء  
الاسم لكونه سهران المارة



ت م کلوم ایرو شمسام حارناتالکر  
لب فها الاصل شد الترمسانا



↑  
الكرد حامد من الانا



اجتماعیان

100

\_\_\_\_\_



الضلم الذي  
سببته العالم  
أجمع في الأيام  
القرينة  
القادمة



## في دمار الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء

في دمار  
الصحراء



نجمت رينا باغشاهي خلال حفلة تكريم فرقة الأوبرا  
الاسبانية ورينا باغشاهي من أصل إسباني



وافت رينا باغشاهي الأثر من ماضي مره لودج  
أصناف فطنة أثناء حفلة السفارة الإسبانية

### الوقوف والوقوف ..

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

عروسان من باريس

وقدم المصورين الكبار ،

والجار الذي استحضره صاحب

القدرة من باريس بالطائرة ،

وق وسط الوفية ونفس

تمثال من التلج على شكل البجعة

وكان ظهرها معلورا وملبأ بقطع

الأتاناس .

ثم جاء الأوركسترا الإسباني ،

وبدا المصورون يرتصون الروما

والسليما حتى الرابعة صباحا .

وكان من بين المصورين البتيلة

خبيجة حسن والسيدة حرم

الميوينر كامل وأصف بك والوجيه

جزول وأب بك والسيدة قرينه

وقد جاء مع البتيلة عين الحياة

وتركتها الأديرة لجمال والتبيل

حسن حسن بعد انتهاء ليلة

انتاح الباليه الإسباني في الأوبرا

وشهد السهرة أيضا مسيو

وعلم يون فواران مدير البنك

الجلبيني ومعدد من سيدات

ورجال السلك السياسي .

صادق وهبه باشا ومعدد كبير من

سيدات ورجال السلك السياسي

شقة خاصة .. في شيرد

ودعا صبي ووتسون - مدير

شركة الفنادق سوا السيدة قرينه

عددا من الأسقف الى سيرة

بدمية في شقتها الخاصة في

نفس شيرد .

ورغم الاجتماع الفاسي

والناجح حتى الساعة الثانية

عشرة ، لم دعوا يبعد ذلك الى

الوفية الفخم .

وكان الوفية فضلا حديث

للمصورين لمدة أيام .. لثقلته .

والاحسان التي قدمت لهم .

وراعي القامى واللحمية ان

يتمل الوفية « قابلوها حيا »

للمأكولات التي وضعت عليه .

نقد وضع السلمان مثلا في

الايام كمالا .

والسك .. والجميري .

حتى شهد خيل للمصورين انها

ما زالت حية فعلا .

الحديقة التي غطيت بالخيام

ووضع فيها الوفية الفخم وموائد

المشاد الصغيرة المنتشرة بين

الأشجار .

وكان الأوركسترا يمزق

طوال الوقت .. في مسالون

داخلي ، فتمتعت الأنعام من

الوافد والثرافات ليسبح فيها

السماور في الخيام في الحديقة

حول الموالد المتأخرة .

وشهد السهرة سمو الأمير

محمد علي إبراهيم وقرينه سمو

الأميرة هان زادة .

وكانت الأميرة ترتدي مقندا

لنيسا من الزمرد والاحجار

الكرمية . وشهدتها أيضا البتيلة

كرمية عيسى حليم والبتيلة عين

الحياة إبراهيم وكريمها لجمال

هشم .

وكانت الانتان ترتديان ثوبان

بديان من منقع « جاك فاك »

من السيلان الفوشيس الكلف

بالنوار الأبيض

وتنير حذاء الاسم التركي ناصود

وأهنية هاتم خوافي والوجيه

مصدق وحيد الدين وكريمات

نكتة .. وفروخو في عيد رأس السنة

ليلة نصف الليل .. في إحدى سهرات العيد ... ليلة ستة عشرين في لوجين



# شيفرة

## يستمع أبديع قام في العالم

القلم الحديث الذي

### يَضْطَعُ لاسفل



# شيفرة

## هو أسهل أقلام العالم طرا في الملء والعمل

شيفرة مستخدمون مستشرقين  
مهمين في دولهم  
والذين هم من بين  
أفضل القلم في العالم

- مكتب « أخبار اليوم »  
بالأستنبورية
- شاعر سعيد رقم ٢٢  
تليفون ٢٠٢١٥
- مكتب « أخبار اليوم »  
بطنطا
- تليفون ٢٤٨٢
- مكتب « أخبار اليوم »  
بالمنصورة
- تليفون ٢٢٢١

### مضاميل مستقبلية ؟ أوجاع ؟ رضوخ ؟ استعمل دوت كذا مخ سلون

فانك  
سليم

### فصل أميرة الموضات

## لورا

فستان سبور  
فستان تالين  
تأثير أوتوماتو

٢٢ شارعين بنا  
الزخرفين

في السادسة مساءً يلتقى  
فروسا في الموسيقى. وكان يجب  
بموسيقى الأرض التي أعرف في  
الكعبة .

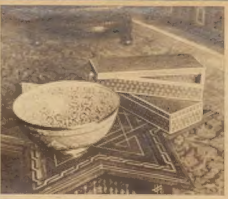
ثم بدأت هوائيه الشديدة  
للموسيقى متعلقة بدات أخيه  
« أربابيل » نفوس « التيبانو »  
وبدا أخوه يدرس الجيتار .  
وكان الثلاثة يتعلمون حفلات  
سريعة الفتيين والأصدقاء ..  
الذين يرتدون على سلالون  
الفرقة الامم .. أبرز سيدات  
الجمع في باريس !

وكان كل أمل اللوق الصغير  
أن يأتي إلى مصر ليستطيع من  
أجواء القاهرة أن يضع قطعة  
موسيقية إتيالية بصور جو مصر  
والتييل والفولقة في ماله كحت  
الغفر والآلات الخالدة ..

وبدا الفولق فلما يؤلف هذه  
الموسيقى .. أما « سونيا » فلها  
بذات وهي في العاشرة من عمرها  
تتعلم رقص الباليه .. وعصرها  
الآن ١٩ عاماً .

وسمكت العروسان في القاهرة  
شهوراً .. دعيا خلافاً منذ الآن  
على أكثر من عشر حفلات  
لإستقامتها .. في يوم أول يناير  
قيم العروسان حفلة كبيرة  
بمنازل السيد الأول لعلمها  
في باريس .

**حلاوة الولد .. فرائض الباليه**  
وبدا يسقى أسبانيا أكثر من  
مائة وخمسين شهراً إلى حفلة  
توكيل إستقبال راضيات



عبد ابراهيم اوزير الحارث بنسابة بويل الحامسة .. مستوفان  
بستان من الخشب تقطع وسقطانة فارسية جميلة

البرقاة الشابة من لارنسكو وبورجوا على البياض  
القول الشابة بعد الفراغ من بول قطع موسيقية

وقدلت الفرافرة القديون  
أطباء من حلاوة مولد الباليه

### أطفال سبورتنج يتنكرون بمخيم

واقيمت في نادي سبورتنج  
حفلة تكريمية بمناسبة أسبوع  
الأيام .. ولم يسمح لأحد  
بمضورها سوى أطفال الأمهات ..  
وشهدوا أكثر من مائتي طفل  
وفد ارندي احلهم ملابس  
« باشا » وجاء أربعة بارايه  
القاسوسه ..  
وكان عدد كبير من المعجون  
المصطفيون في أرباب « الأوباش »  
في باريس .

وراضى الباليه الاسباني .. ويبلغ  
مدهم مائة ولذاته .

### بشاً وزيته غافواو بشاً وانظرون بولي بك

وعندما جاءت ريتا هانوارت  
وعلى خان تجمع حولها المعجون  
وكا قد تأخروا قليلاً لأن وقتا كانت  
قد طلت الحفلة التليفونية  
انتهت من أوردسون ويتر (الوكيكا)  
تقول لها « جيد ميلاد سعيد »  
وبدات السيفات يتلفن حول  
الامر على بطين ترقيمه .. وبدا  
الرجال يتلفن حول الاميرة ريتا ..  
ومعذرت ريتا مع الراضيات  
من الموسيقى والرقيس ..

# تسعون بكركه وبعد بكركه

### مادة من سوريا !

في الساعة الخامسة والتسعين مساء اليوم - لايزر ولا بعد  
بكركه - نستمتع الى مسود جديد يقدم - مادة الفد - هو  
عزوت السيدة فاطمة مبداليم المدرسة بالمهد العالي للديبر  
المرابي .. والسيدة فاطمة دوسرط الطهي في سوريا على  
حبب وزارة المعارف .. وهي متزوجة من شبيب طيار وتنتظر  
مولودا بعد شهرين !

### سهر القلمساري في الجامعة !

ثم نستمتع الى المذكرة سهر القلمساري في حديث بعنوان  
« مكتبة المرأة » .. وسهر القلمساري كانت وهي طالبة  
ومعيدة في الجامعة .. اشهر فنانة في مصر .. وهي الأستاذة  
الجديدة في كلية الآداب التي يخشاها الطلبة والطالبات  
ويهابون لها أكل حباً ..

والسهر سهر .. التي يتصورون انها اتتت لتعصافه ..  
عمل الصبر دون أن تكتفينا أربعة .. وتطوي في مكاتبها ..  
تتلفن في طعافه .. تحبب داركون لا تخطي .. ولا تكتفينا لا  
سهر عربي الكلية !

### دوسر استنات البيوت !

ثم بعد ذلك - نستمتع الى صوت جديده آخر - في دكن  
المرأة - هو صوت الاستغنية عبد الله .. المدرسة  
بالمهد العالي للديبر المرابي .. وهي في هذا الحديث .. تستمتع  
دوسر - لاستنات البيوت قس قس في اللانس !

### تكتات وفكعات الباليه

### للكسود الكلة !

وفي الساعة التاسعة والرابع نستمتع الى سليمان نجيبك  
في سلسلة احادته النعمة .. التي اختار لها هذا العنوان «رسائل  
من ميت الى احياء !»  
والرسائل الموجهة من سليمان نجيبك بعد الباليه .. ويصعد الباليه  
تكتات وفكعات الكسود الكلة .. فكلما التفتت حث من الزمن ..  
ولكن سليمان بك سمعوا كذا التفتت هي من تكتت ولا يعرفها لا



سعاد راجك



سهر القلمساري



سهر القلمساري

وكانت الحفلة الاولى في  
سبورتنج التي وفد إليها الامهات  
- وكلم ذور شطحيات - عند  
الايام والوافد .. بنفرون  
قط .

### مهايا اوزير الحارث

وبعد الفداء الذي اقامه سفي  
أرباب تكريماً للدكتور طه حسين  
بشاً احدى السفراء الحارث - غير  
التيشان - سلطانة عجيبة  
منقوشة بالوزايبك على شكل  
القوش الديمة في مساجد طبرنا  
وكان معها مستوفان من سن  
الليل صليبين يتقوش بديعة .

الفلون ٠٠١ وقد سبق له أن تحت  
ياهم ايدي .. ليهاليل دوسرط ليجور  
وقطت حرب !

وهذه الرسالة مسجلة على  
اسطوانتين استرق كل منهما  
سبع دقائق ونصف دقيقة !

### عزوب من سلاطة ازهريه

وفي الساعة ٥:٤٥ - بكركه -  
نستمتع الى أفتيه من تأليف  
حسن عبد الوهاب - احتها  
وبنيها محمديوني .. ومحمد  
وكان قد أعده ليكون مقترناً ..  
وبدا من أن يعطفن القرآن ..

حفظ أفتي عبد الوهاب ..  
بدا في الإذاعة بأجر جنيته ونصف  
في سنة ١٩٤٢ .. وهو يتقاضى  
الآن ١٥ جنيهات ما فيها اجور  
الموسيقين ..

اول دليل ظهر في حفلةنا  
الغنية بأجر ٢٥ جنيهاً .. فكان  
هو أول الفحشا .. عمره ٢٨  
سنة .. وطوله ١٧٥ سم .. ووزنه  
٧٥ كيلو

### هوائيه الخاصة : قراءة الفرحة السبانية !

### مطبخة بضعة جنيتات !

وفي الساعة ثامنة - عند بكركه -  
نستمتع الى ذكر من أرباب الاسباني  
التحية .. وفي هذا ذكر التحيه  
نستمتع الى طرية صفاها صوتها في  
التيهات .. وتطابق في صوتها  
ولا ترقى تقاضي في طرف .. وهي  
تتسبب من تالها - ككسوس -  
لصفا .. تكتة صغرية !

وسمعت بعد قولها سن ١٨  
ووزنها ٧٥ كيلو ..  
موتيتها الخاصة : لتصل الصانين





تمتعوا..  
بتدخينها..

مراسته نفايزه در عيسى



اُطلس

سجائر كوتاريللى